



COMEDIE MUSICALE DE
LEONARD BERNSTEIN

Direction
**Jean-Marie
Puissant**

WEST SIDE STORY



Percussions
Claviers de
Lyon

Solistes de
l'Ensemble
Allegri

Chœur
Variatio

Vendredi

05

JUIN 2026

20h30

**La Coupole
Combs-la-Ville**



RENSEIGNEMENTS
06 80 42 02 44

RESERVATIONS EN PREVENTE
helloasso.com
[https://urls.fr/AKmtq_](https://urls.fr/AKmtq_cvvariatio.fr)
cvvariatio.fr

tarif réduit réservé aux personnes en situation de handicap,
étudiants de moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur
présentation d'un justificatif

TARIFS	PREVENTE	JOUR DU CONCERT
NORMAL	27 €	32 €
REDUIT	17 €	20 €



choeur



VARIATIO

Jean-Marie Puissant



20 ANS





WEST SIDE STORY



Comédie musicale de
LEONARD BERNSTEIN

Percussions Claviers de Lyon

Solistes de l'Ensemble Allegri :

Henry PAULIAT, Tony
Clémence LEVY, Maria
Alice FERRIERE, Anita
Ronan DEBOIS, Riff
Martin QUEVAL, Bernardo

Chœur Variatio

Direction : Jean-Marie Puissant

Attention ! Pendant le concert...



WEST SIDE STORY

Version pour soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton, chœur, cinq percussions et piano

« West Side Story » est une comédie musicale américaine créée en 1957 sur une musique de Leonard Bernstein, un livret d'Arthur Laurents et des paroles de Stephen Sondheim.

C'est une réécriture moderne de « Roméo et Juliette » transposée dans le New York des années 1950, centrée sur l'affrontement entre deux gangs de rue et sur un amour impossible.

L'action se déroule dans le Upper West Side de Manhattan, quartier populaire et multiculturel. Deux bandes rivales s'y affrontent : les Jets (jeunes blancs du quartier) et les Sharks (jeunes Portoricains récemment arrivés).

Tony, ancien Jet, tombe amoureux de Maria, la sœur de Bernardo, chef des Sharks, déclenchant une spirale de violence qui rappelle la tragédie de Shakespeare. Racisme, immigration, violence urbaine, appartenance à un groupe et difficulté de l'intégration sont au cœur de l'œuvre.

La première a lieu en 1957 à Washington, puis à Broadway où le spectacle rencontre un grand succès à la fois critique et public. En 1961, l'adaptation au cinéma remporte 10 Oscars, dont celui du meilleur film, ce qui consacre l'œuvre comme un classique du genre.

La partition mêle jazz, rythmes latins et écriture symphonique, ce qui était très novateur pour Broadway. « West Side Story » marque un tournant dans la comédie musicale par la place donnée à la danse, à la dramaturgie et à la musique, totalement intégrées.

LEONARD BERNSTEIN



Leonard Bernstein est né en 1918 aux États-Unis. Il commence à étudier le piano à l'âge de 10 ans et intègre le New England Conservatory of Music, puis il poursuit ses études musicales à l'université Harvard.

Ses rencontres déterminantes incluent les chefs d'orchestre Fritz Reiner, Dimitri Mitropoulos et Serge Koussevitzky dont il devient l'assistant en 1940, marquant le début d'une brillante carrière de chef d'orchestre.

Il est nommé directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York de 1958 à 1969 et acquiert une réputation internationale comme chef d'orchestre. Durant les années 1970-1980, il est invité régulièrement en Europe où il donne des cours magistraux de direction d'orchestre.



Léonard Bernstein compose ses premières œuvres durant ses années d'études puis il formera avec le chorégraphe Jerome Robbins un tandem musical qui marquera la scène américaine du ballet et du musical. Leur partenariat s'est étendu sur plusieurs œuvres majeures, dont le ballet Fancy Free, le « musical » On the Town et la comédie musicale West Side Story.

Il compose également Candide, Chichester Psalms et Mass, montrant un éclectisme qui mêle musique classique, jazz et théâtre musical.

Le 25 décembre 1989, il dirige à Berlin la 9^{ème} Symphonie de Beethoven pour fêter la chute du mur de Berlin. Son ultime concert se déroule le 19 août 1990 à la tête de l'Orchestre symphonique de Boston.

Leonard Bernstein meurt le 14 octobre 1990 à New York.

LA REINTERPRETATION

Gérard Lecointe et Les Percussions Claviers de Lyon

Œuvre majeure du répertoire américain du XX^e siècle, West Side Story conjugue l'intensité dramatique de l'opéra à l'accessibilité de la comédie musicale. Elle demeure profondément ancrée dans l'imaginaire collectif par la force de ses thèmes et la modernité de son écriture.

Dans cette adaptation singulière, les chanteurs occupent une place centrale, leur interprétation met en valeur la richesse des textes et la diversité des caractères, tout en s'inscrivant dans une approche musicale exigeante.

Imaginée par Gérard Lecointe pour les Percussions Claviers de Lyon, avec l'approbation de Leonard Bernstein lui-même, cette version repose sur une transcription instrumentale qui met en lumière la richesse rythmique et la modernité de la partition. L'association du chant, du piano et des percussions en propose une lecture renouvelée.

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



Musicien.nes : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Victor Lodeon

Depuis 40 ans, cet ensemble unique de 5 musicien.nes s'appuie sur une combinaison originale d'instruments : toute une famille de « claviers de la percussion », dont le xylophone n'est que le plus connu.

La palette des sons produits par cet instrumentarium, le geste musical du quintette et sa présence scénique suscitent toujours une grande curiosité.

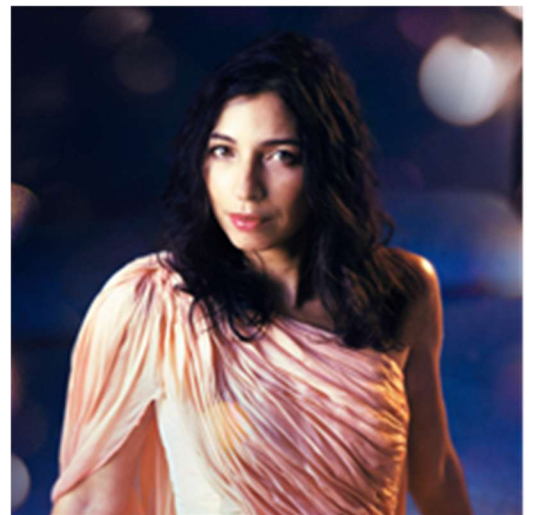
Son identité sonore reconnue, portée par un large spectre de timbres, lui confère une dimension orchestrale. Mettre ces atouts au service d'un propos artistique singulier, saisir les contours des zones de rencontre les plus fécondes, créer chaque fois des formes artistiques étonnantes est l'inclination folle, et pourtant si douce à l'oreille, de cet ensemble de percussionnistes.



LES SHARKS



Clémence LEVY, Maria



Alice FERRIERE, Anita

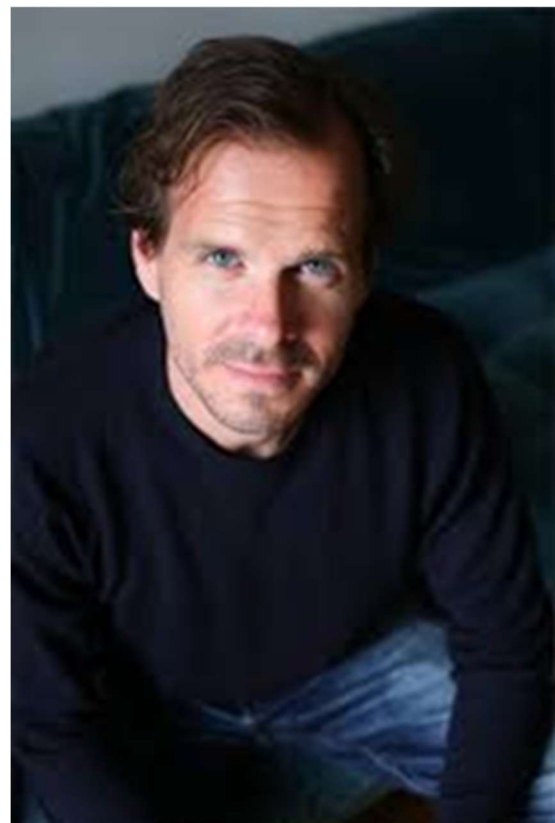


Martin QUEVAL, Bernardo

LES JETS



Henri PAULIAT, Tony



Ronan DEBOIS, Riff

Jean-Marie PUISSANT



Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans, la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995.

Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Portugal, Chine, Sénégal). Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisées avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier. Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras Nabucco et Aïda de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse,

Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...

Le Chœur VARIATIO



Fondé en 2005, le Chœur Variatio rassemble des chanteurs de Seine-et-Marne et ses environs passionnés de chant lyrique.

Depuis sa création, le Chœur est dirigé par un musicien combs-la-villais, Jean-Marie Puissant, chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre renommé (Chœur Nicolas de Grigny, Ensemble Allegri, Chœur National des Jeunes).

Les choristes bénéficient également de la pédagogie vocale Lisette Mecattini, soliste et professeure de chant.

Enfin l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste professionnel, Olivier Dauriat qui, après avoir dirigé le département « écriture, composition et direction d'orchestre » au



conservatoire national supérieur de Paris, enseigne maintenant au Conservatoire à rayonnement départemental du Val-Maubuée (77), où il a fondé la classe d'accompagnement au piano.

Dès son origine, le Chœur Variatio a pu ainsi aborder un répertoire exigeant allant de l'époque baroque à nos jours.

Invité par de nombreux festivals, le Chœur Variatio a interprété des œuvres de Bach (Passion selon St-Jean), Mozart (Requiem), Rossini (Petite Messe Solennelle), Verdi (Requiem), Purcell (Didon et Enée), Brahms (valse), Bizet (Carmen), Schumann, Haendel, Poulenc (Dialogue des Carmélites), Lili Boulanger, Maurice Ohana, Guy Reibel, Martin Palmeri (Misatango), Robert Ingari...

Le Chœur Variatio a été dirigé par Jacques Mercier, Yoel Levi, Alexander Vakoulsky, Laurent Petitgirard.



COMMENT NOUS SOUTENIR ?

Pus que jamais, Le Chœur Variatio a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours.

Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets.

Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif !

Depuis le 1^{er} janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100 €, il ne vous en coûtera que 34 €.

Si vous souhaitez nous aider, vous pouvez maintenant faire un don en ligne directement sur notre site <https://www.cvariatio.fr>, dans l'onglet « nous soutenir ».

Vous pouvez aussi faire un don par chèque envoyé à l'adresse suivante en nous précisant votre adresse mail (ou postale) pour le reçu fiscal :

Chœur Variatio
2 rue Jean Macé
77380 Combs-la-Ville



Merci de votre aide.



UN ENCADREMENT PROFESSIONNEL
Chef de chœur, pianiste, professeur de chant

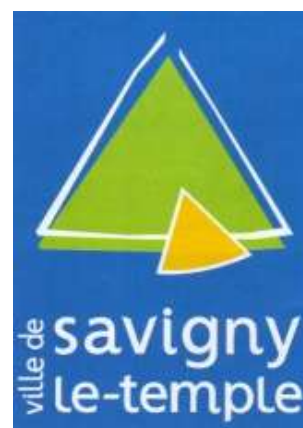
UN REPERTOIRE RICHE ET VARIE
Baroque, classique, romantique, contemporain

COLLABORATION AVEC DES ARTISTES DE RENOM
Orchestre Nationaux, solistes, instrumentistes

Le CHŒUR VARIATIO
RECRUTE
NOUVEAUX CHORISTES
Soprano / Alto / Ténor / Basse
Renseignements : 06 81 49 59 23



cvariatio.fr



LIEUSAINCARRÉ SÉNART
CENTRE COMMERCIAL SHOPPING PARC



www.pianosbreard.fr



Retrouvez toutes les adresses des
boucheries NOVOVIANDE sur
www.novoviande.fr

Chœur Variatio

Renseignements et contacts :

Olivier Mazars, président : 06 87 03 62 17

Jean-Marie Puissant, directeur musical : 06 81 49 59 23

Chœur Variatio - 2, rue Jean Macé- 77380 Combs-la-Ville

cvariatio@gmail.com

www.cvariatio.fr

* * * A VOS AGENDAS * * *

PROCHAIN CONCERT DU CHŒUR VARIATIO



choeur
VARIATIO
Jean-Marie Puissant

SPLENDEURS DU BAROQUE

GLORIA DE VIVALDI
TE DEUM DE CHARPENTIER
MAGNIFICAT DE BACH

Samedi
10
OCT. 2026
20H30
**ÉGLISE
SAINT-LOUIS EN L'ÎLE
PARIS (75)**

Dimanche
11
OCT. 2026
17H00
**ÉGLISE
SAINT-LOUIS
FONTAINEBLEAU (77)**

SOLISTES ET ORCHESTRE LES MUSES GALANTES
CHŒUR VARIATIO
JEAN-MARIE PUISSANT, DIRECTION

Un programme exceptionnel à ne pas manquer !